

PASCAL DECRÊME



$(10^{11})^{2.3}$

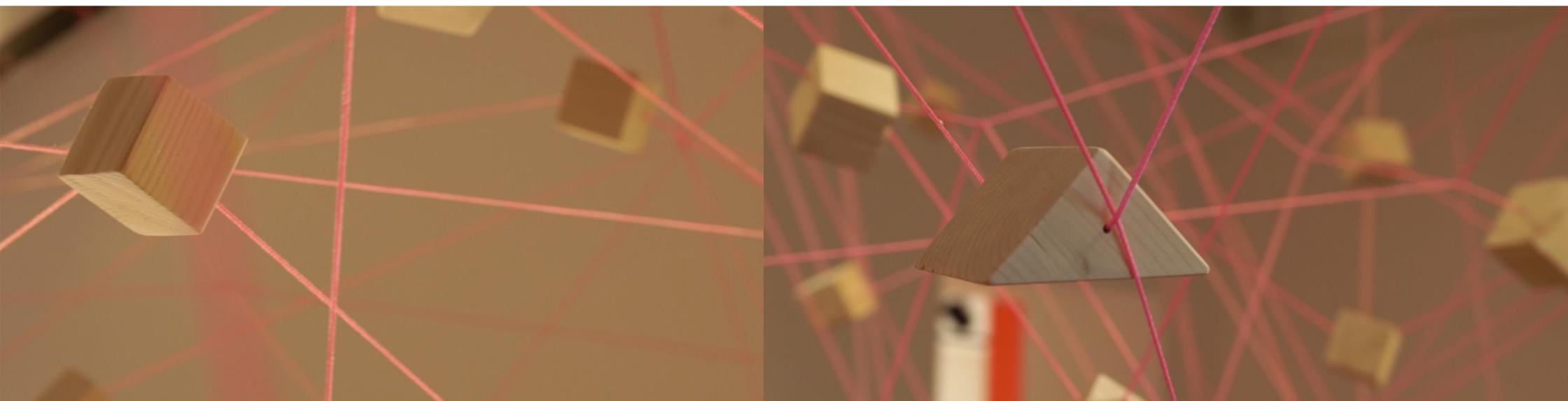
RELIÉS DE POINT EN POINT ...

Exposition – 2018 .

« **Reliés de point en point** » est une exposition qui parle du cerveau.

Elle exprime la fascination et l'éblouissement par des nombres vertigineux, par des qualités de mouvement, d'absorption et de transformation perpétuelle. Elle parle du mystère et de l'infini auxquels nous renvoie notre cerveau et de la plasticité neurologique en particulier.

Cette première étape du travail sur ce sujet s'articule en quatre éléments et fait allusion à l'enfance, à la science et à la philosophie, à la relation à l'art et d'une manière plus générale à la liberté et à la capacité de se modifier, de se construire ou de se reconstruire.



## **MÉTISSAGE**

Bois et ficelle – Installation  
330 x 330 x 500 cm.

Allégorie dans l'espace d'un cerveau d'enfant, tel un jeu de tissage mobile ou immobile, bouger et faire glisser un module modifie une partie ou l'ensemble de la structure. Enfant issu de deux ADN, Il représente le mouvement et le devenir.

### **MOTS-CLÉS :**

ENFANCE – CONNEXION – STRUCTURE – TRAVERSÉE

CONSTELLATION – INGRÉDIENTS – PLASTICITÉ

FAISCEAU – ORGANISATION – JEU – PROGRESSION – MÉMOIRE

MULTIPLICATION – RÉSEAU – TRACE – OUBLI – SENS.

**Matière Première** rend aux philosophes et aux scientifiques ce qui leur revient de droit.  
Sur France Culture Catherine Malabou interrogée par Frédéric Worms s'exprime au sujet de la plasticité notamment.  
Faisant référence à Hegel qui en a défini le concept, « ni totalement rigide, ni totalement fluide »  
Catherine Malabou prolonge ces réflexions dans notre époque et notre temps;  
autant de « matière première » pour la construction de ce projet.

*“Matières à penser - Prenons soin de nos cerveaux!” - France Culture - 9 juillet 2017.*

*durée: 00/44/42 - par: Beline Dolat - avec Frédéric Worms.*

*“Que nous ayons un cerveau, que nous soyons des cerveaux,*

*voilà qui est entendu! C'est un des enjeux de notre temps!*

*Mais que s'ensuit-il? C'est la question que pose, de livre en livre  
la philosophe Catherine Malabou.”*



## MATIÈRE PREMIÈRE

Son / *“Matières à penser - Prenons soin de nos cerveaux!”*

France Culture - 9 juillet 2017 - 45 minutes.

Cageot , peinture et brou de noix - 12x39x29 cm.

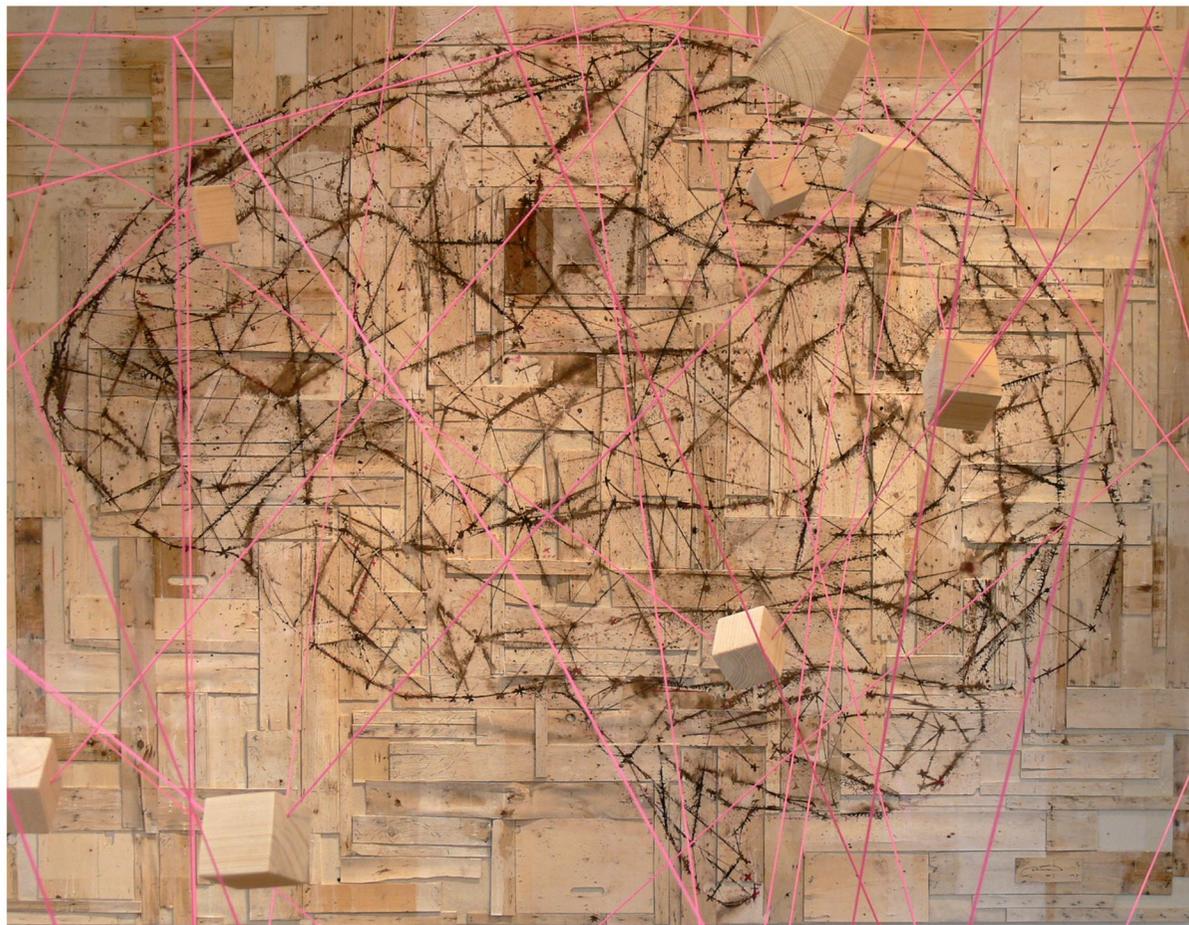


$$(10^{11})^{2.3}$$

60 milliards < neurones > 100 milliards

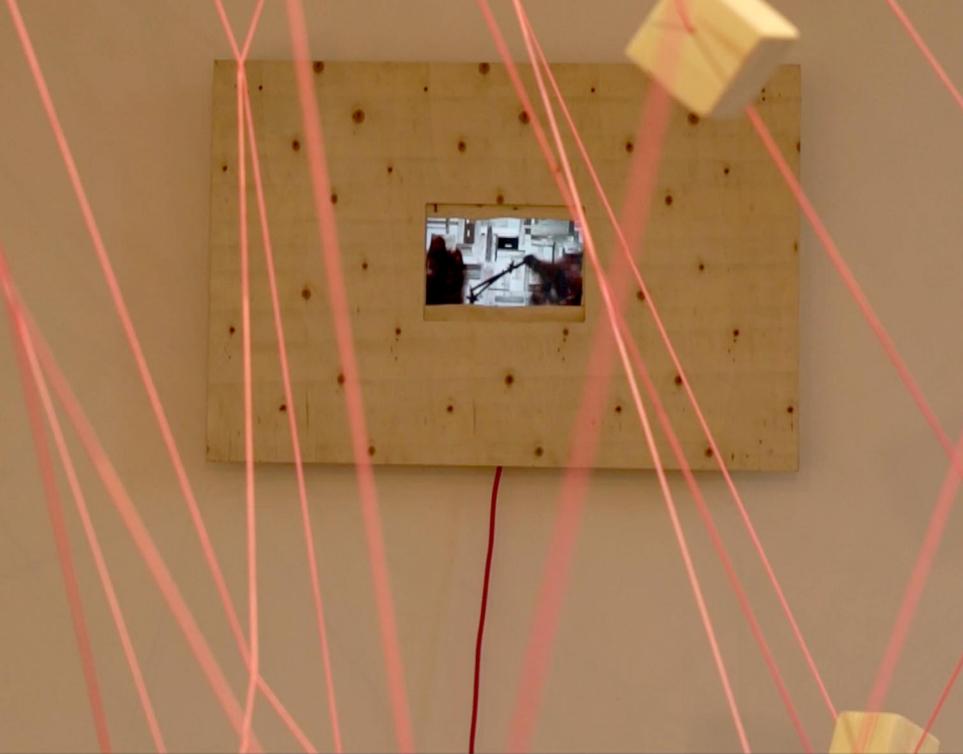
Compte tenu de sa puissance à virgule, 10 puissance 11 puissance 2.3 est un nombre que l'on n'obtient que par approche soit environ 100 milliards... Il renvoie par la nature de son calcul au mouvement infini, à la transformation perpétuelle, une mise en abîme mathématique à l'image du vertigineux prodige qu'est notre cerveau.

Le format tracé d'un cerveau réalisé à l'aide de différents outils, techniques et matériaux vient se rajouter aux bois de caquettes, autant de signes posés sur une surface déjà marquée; le vécu qui se superpose à notre ADN...



**$(10^{11})^{2.3}$**

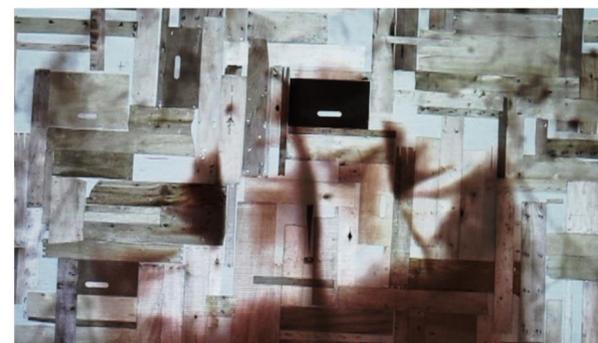
Peinture, brou de noix, crayon et agrafes  
sur bois de cagette et coton plastifié.  
230 x 187cm.



## PLASTICITÉ

Plasticité est une vidéo de 4 minutes qui parle au gré du tracé et du repentir, des champs des possibles de notre cerveau: apprentissage, organisation tri, mémoire, oubli ou effacement - Splendide liberté.

Film de film, dessin projeté sur un support d'assemblage de cagettes, surdimensionnement et sous dimensionnement, il tend à exprimer la relativité de nos perceptions, notre capacité à créer transformer ou effacer, à nous façonner en somme.



## PLASTICITÉ

BOIS ET VIDÉO. DURÉE: 00:03:56 - 72,5 X 50 X 4 CM.